

A black and white photograph of an elderly man with a serious expression. He is wearing a light-colored, short-sleeved button-down shirt. His right arm is extended, and his left hand is firmly gripping it. On the inner side of his right forearm, there is a dark, rectangular tattoo with the letters "LW 42" visible. The background is dark and out of focus.

AUSCHWITZDAGEN DEN 27. 28. 29. JANUAR alle dage alle film døgnet rundt

Velkommen til Copenhagen Jewish Film Festivals første del

- 3 ONLINE dage med fokus på
Auschwitz, Holocaust og historiens rolle

COPENHAGEN
JEWISH
FILM
FESTIVAL 2022



Copenhagen Jewish Film Festival tager teten i denne svære nedlukningstid, og bringer historien ind i dit hjem, ud i auditorierne og ind i klasseværelserne.

Velkommen til hårde men sande historier om mennesket og politik.

Vi må aldrig glemme. Vi skal huske for at lære. Vi skal lære for at forandre.

Historien er vores værktøj til at begribe hvem vi er og hvor vores værdier kommer fra. Vi lever i en usikker og kompleks verden. Fjendebilleder og eksklusion hører ikke blot til hos andre kulturer. Vores eget samfund har de sidste par årtier befundet sig i blindgyder af fremmedhad og ekskluderende politikere. Det skal vi lære at forholde os til og gøre op med. Ikke blot som undskyldninger - men i reelle nærværende forsoningsprocesser menneske til menneske.

Siden Anden Verdenskrig har vi krævet af vores uddannelser og dannelses-systemer, at netop diskrimination og eksklusion bliver en del af vores selvindsigt – som individer og som samfund.

Og vi befinder os fortsat i forsoning med fortiden, derfor er erindringen om Auschwitz, den nazistiske udryddelseslejr, og viden og læring om Holocaust fortsat begivenheder vi skal, bør og må beskæftige os med. Vi skal se hinanden i øjnene som samfund, som mennesker og altid, til enhver tid, huske, at vi mennesker skal kende vores etiske og moralske kompas helt fra fødslen.

Derfor viser vi 6 udvalgte relevante og stærke film, der alle, på hver sin måde, belyser historien i lyset af Holocaust.

Du/I kan se med her online <https://cjff.movieseverywhere.net/pricing/932> den 27. Januar fra kl 10 til og med 31. Januar kl 24.00

*For skoler, foreninger og uddannelser er programmet gratis.

For enkeltpersoner koster en billet 30 kr./ view.

Info: Bourkrisanne@gmail.com

**COPENHAGEN
JEWISH
FILM
FESTIVAL 2022**

Program

Europa Europa

Instrueret af Agnieszka Holland

Tysk film fra 1990

Varighed 112 min.



Den er baseret på selvbiografien fra 1989 om Solomon Perel, en tysk jødisk dreng, der undslap Holocaust ved at udgive sig for at være en "nazistisk" tysker. Naturligvis er dette så vanskeligt som det kan være. En flot instruktion om et helt igennem umuligt dilemma. Den psykologiske dimension er stærk og relevant – også i dag.

<https://cjff.movieseverywhere.net/screeners/2005>

Au Revoir les Enfants

Instrueret af Louis Malle

Fransk film fra 1987



Varighed 104 min.

En fransk klassiker. Eminent instruktion! Kan ses fra 10 år med voksne. Historien udspiller sig på en kostskole ledet af en katolsk præst. Et tilflugtssted væk fra krigen og den nazistiske besættelse og det Vichy regeringens samarbejde med nazisterne. Her mødes to drenge. Et unikt og dybt gribende venskab opstår. Den ene er en fransk jødisk dreng fra Paris. Den anden er en fransk kristen overklasse dreng også fra Paris. Båndet mellem de to er unikt. For de fleste er denne film afgørende for forståelsen af mødet mellem mennesker, og hvordan det kan forstærke netop vores etiske kompas.

<https://cjff.movieseverywhere.net/screeners/2006>

The Garden of Finzi-Continis

Instrueret af Vittorio de Sica

Italiensk film fra 1971



Varighed 94 min.

Et klassisk drama baseret på bogen af samme navn af Giorgio Bassani. I filmen møder vi den intellektuelle Finzi-Contini family, jødiske aristokrater, der lever et idyllisk liv i smukke omgivelser. De to søskende Alberto and Micol Finzi-Contini lever livet og fester igennem. Alt imens antisemitismen hænger og gror i Italien. Da den fascistiske bevægelse bliver stærkere vender stemningen i familien og pludselig er idyllen forandret til et mareridt.

<https://cjff.movieseverywhere.net/screeners/2007>

The Accountant of Auschwitz

Instrueret af Matthew Shoychet

Canadisk dokumentarfilm fra 2018

Varighed 78 min.



Filmen foregår under retssagen i 2010 mod den tyske nazist og Auschwitz-bogholder Oskar Gröning. Filmen peger gennem sine optagelse af anklageren Thomas Walther's anklageskrift, og i belysningen af selve retssagen, en provokerende og følsom debat om om det overhovedet giver mening at anklage og straffe for gerninger begået for 60 år siden. Se den selv som oplæg til samtale med elever og studerende, i din forening eller hjemme.

Fremragende stærk, prisvindende, og helt igennem vigtig dokumentarfilm om, hvordan vi selv forsones med fortiden. Hvordan kommer vi overens med menneskets banale ondskab?

<https://cjff.movieseverywhere.net/screeners/2008>

Numbered

Instrueret af Uriel Sinai og Dana Doron

Israelsk/amerikansk dokumentarfilm fra 2012

Varighed 55 min.



Overlevende fra Auschwitz fortæller. Fangerne blev stemplet på deres kroppe. På den ydre fysiske krop med numre. Numre, der viste hvilket land de kom fra. Stemplet for evigt. Dette er en ekstrem eksplosion af billeder og stærke stærke fortællinger og portrætter af overlevende fanger fra Auschwitz' udryddelseslejre.

<https://cjff.movieseverywhere.net/screeners/2010>

Speer tager til Hollywood

Instrueret af Vanessa Lapa

Israelsk/Tysk/Østrigsk dokumentarfilm fra 2021

Varighed 97 min.

Albert Speer er en gåde. Speer var den højest rangerende nazist i Nürnberg, der blev skånet for dødsdommen, og han var en af Hitlers nærmeste fortrolige og Hitlers chefarkitekt. Speer havde til opgave at genopbygge Berlin som hovedstad i et globalt imperium. Speer blev udnævnt til minister for våben og krigsproduktion i 1942, og var ansvarlig for 12 millioner slavearbejdere.



Alligevel har han ry for at være den 'gode nazist' – en myte, han omhyggeligt konstruerede selv. Filmen møder sin hovedperson i 1971, mens Speer arbejdede på et manuskript til Paramount Pictures, baseret på sin erindringsbog "Inside the Third Reich".

Baseret på fyrrer timers tidligere uhørte lydassetter, indspillet af manuskriptforfatter Andrew Birkin, får vi adgang til Speer's afstumpede forsøg på at hvidvaske sin fortid med en spillefilm. Lydfortællingen suppleres af sjældne arkivoptagelser, fra før og under Anden Verdenskrig, under Nürnbergprocessen og senere under Speers pensionering som en semi-reclusive country gentleman.

Til tider sammenstillet og til tider sammenvævet, disse tre tidslinjer danner fortællingen om filmen, der giver ironiske og isnende spændinger. Speer Goes to Hollywood er den film, Speer aldrig har lavet. Takket være kassetterne er han fortælleren af sin egen livshistorie, men på en måde, som han aldrig havde forestillet sig.

<https://cjff.movieseverywhere.net/screeners/2009>